



BUBNA-LITIC

THE COLOR OF MUSIC

Patrick Bubna-Litic:一位激情的画家

像其他画家一样，Patrick Bubna-Litic像一位孜孜不倦的学生一样开启了他的事业。他的焦点从新艺术大师那转移到了抽象表现主义的先驱者们。Wassily Kandinsky、Pit Mondrian以及Robert Delaunay作品中的情感与自发性深深地吸引了他，同样的还有他们色彩运用上的表达、无拘无束与经常性的无规律特点。他尤其关注Emil Nolde绝妙的水彩画，有一段时间还不停地寻找美国的泼洒画法，深深着迷其中。

他的出身部分来自奥匈帝国，一个多民族的国家，拥有不同的民族、文化和宗教流派。他的父亲是位捷克人，出生在一个非常传统的贵族家庭中，与哈布斯堡王朝有着深深的联系。他的母亲来自阿尔卑斯山谷，即“Stanzertal”，外祖母是斯洛维尼亚人。外曾祖父是一位犹太人，维也纳的上层阶级人士。Patrick Bubna-Litic再次找到家族背景所传承的东西后，通过颜色和形状在作品中表达出波希米亚人渴望生活、斯洛维尼亚人忧郁以及犹太教派精神的特点。

尽管Patrick Bubna-Litic与这些地方分不开，但是他并没有总待在施第里尔。他在澳大利亚的堪培拉和珀斯学习工作了8年。他在那了解世界，直到现在他在肉体 and 灵魂仍旧表明他澳大利亚人的身份。他的老师在男子学校发现了他的作画天赋并尝试鼓励他往画家方面发展。不管他是在施第里尔、在澳大利亚还是在俄罗斯的家，或是他在其他地方，他按照自己的艺术风格工作并完成了几项学业，同时他也自学了一些东西。对他影响最大的模范是那些维也纳新工艺美术派的画家，特别是Gustav Klimt和表现主义画家Egon Schiele和Oskar Kokoschka。他仔细研究他们名作，他没有全部照搬，而是去了解他们作品中的秘密。他很欣赏他们的颜色、亮度和感官，并认识到“一幅画必须能够咬住人”，一幅画必须“拥有超过它所能看到的内容”，一幅画必须向观画者透露一种秘密，而这种秘密在第一眼观画时难以察觉，这幅画必须要吊起观画者的胃口迫使他身陷其中。

最后Patrick Bubna-Litic在他的祖国澳大利亚找到了一位杰出的老师Hermann Nitsch。这位老师可以将他的天赋完全发挥出来，帮助他找到自己的身份，找到属于自己与众不同的签名。从那时起至少有一位鉴赏家在看了一眼Bubna-Litic的画作后，对他的作品表示认可。

Hermann Nitsch是维也纳行为主义中备受争议的主要人物。维也纳行为主义于十七世纪和十八世纪达到高峰。在今天，他被世人认为只不过是一位国际画家。如今这位75高龄的画家性格仍旧活泼，充满激情，能够将其他人、其他画家与生俱来的的潜能最大发挥出来。Hermann Nitsch称Patrick Bubna-Litic是“他最好的学生”。

Patrick Bubna-Litic上过Hermann Nitsch的学校，向他学习。但是不像Hermann Nitsch的其他学生一样，Patrick Bubna-Litic不仅仅满足于照抄其他大师的作品，而是将大师的模范作品作为一种动力，自己进行再创作。对Nitsch来说，在他最重要的创作时期，画画只不过是一种媒介来表达激情、感觉和视觉。

而对Bubna-Litic来说，他关注的是抽象画，因此抽象画对他来说具有很大的价值；对他来说，一件自我创作的原创艺术作品才是对真理、美和善良的反应。对行为主义画家Nitsch来说，他从来不会追求美，最理想的情况就是美是件抵押品。然而Bubna-Litic坦白他对美的艺术追求，追求美感上的完美。他所寻找的不仅仅是稍纵即逝的时尚作品，而是寻找那些持久的表达永恒价值的作品。

他的作画过程与表演艺术家使用的技巧相似。他常常将画布置于桌上或墙上，常常让色彩自由地流动，这样他可以体会到色彩所带来的惊喜，从而激动不已。之后他还非常仔细地观察色彩干燥的过程，若有需要，他会再加上几笔色彩。我们经常可以看到画家开始画画，画到一半就搁在那儿，然后完成的时候已经过了半年时间，或者过了半年后有了新点子和可以运用的新色彩，若有需要，还会运用新的表达方式。

在冬天，Patrick Bubna-Litic在自家巨大的地下室里的人造光下作画。在夏天他喜欢外出，房子周边的光影可以激发他的灵感。还有一样东西，若Patrick Bubna-Litic缺失了便无法作画：音乐。他努力将音符转化成色彩与形状，他带着音乐的灵感作画。他尽力与音乐作家们的音乐势头产生共鸣，并将其视觉化。当Patrick Bubna-Litic作画时，他在耳边回荡起音乐，而摇滚可以激发他的情绪。在他年轻时那“咆哮的六十年代”，他从未停止过听摇滚音乐，又跳又唱。他将披头士乐队抓耳的音调转化成可以吸引视觉的东西，出了披头士之外还有滚石乐队那奇特的懒散音、Jimmy Hendrix的内在力量以及Bob Dylan的忧郁哀嚎。音乐的韵律、旋律和歌声使他激情澎湃，他手拿画笔，用抹刀在画布上挥霍，放佛像个探戈舞者一样在画布上跳舞。他通过这样的方式创造了自身的精神面貌。这位音乐画家将自己的内心表现出来。许多他的作品都表现出非常积极的态度，这些作品表现出幸福感，光点明亮，感受到温暖和光明。这些作品代表了那些专门注重抽象形象的画作，能使人感受到情感上的相通。Patrick Bubna-Litic是位专心致志的画家，通过内心与事物的共鸣来指引他全身心地投入到画画中。

虽然Patrick Bubna-Litic不倾向于画自然风景，但是家乡施第里尔的群山景象总是深埋在他的心里。季节不同，他画作的光线不同。他制作了一部研光机，机器的颜色根据光线、亮度以及每月的太阳特点变更。比如1月亮白，通过研光机则变成温和的灰色和蓝色。正是雪的光线让冬天光彩异常。

Patrick Bubna-Litic的抽象画充满了光亮。这些画作表达生活中的快乐，心底里的热情与平和，还有淡淡的忧伤。他会适度地使用黑色和白色，但他更青睐饱和、有象征意味的和尽可能纯粹的颜色。他的图像色彩感很强，但不像Hermann Nitsch的作品那样感觉很糟糕。Patrick Bubna-Litic仔细给他的作品上光，很是投入。他的色彩在某种程度上回到了巴洛克大师Admont Abbey的“天空亮度一样的金色底色”。在他的作品里蓝色代表天空和海洋，温和的黄色和金色色调代表精神与阳光。他最喜欢红色，代表如火一样的激情以及在每个人心中燃烧的爱。就像来自阿德蒙特的维也纳新艺术大师或巴洛克天花板画家一样，蓝色、黄色和红色是他的基本颜色。

Patrick Bubna-Litic的作品偶尔也会反映真实世界，例如他色彩浓郁的作品《小丑》。在《约书亚之树》中，他很清晰地回忆起北美加利福尼亚沙漠的强壮而又奇异的龙舌兰属植物，这幅作品又或是向1971年首次公演的摇滚音乐剧《万世明星》致敬。这部音乐剧让年轻的作曲家Andrew Lloyd Webber一下子闻名世界。Patrick Bubna-Litic的音乐画作表达力强，发人回忆，观画者回想之后仿佛触电一样，有时候他们会尖叫，有时候他们会小声地说“万世明星”。他的作品展现出一位来自阿德蒙特平静小镇的画家，摒弃传统，恣意妄为，和别的艺术家完全不一样。但这位艺术家的作品能够引起心中的共鸣，将世纪的心跳声带入有象征意义的图形构成中。

Dr. Peter Schütt

Desert Storm
2012
Mixed media on canvas
120 x 100 cm

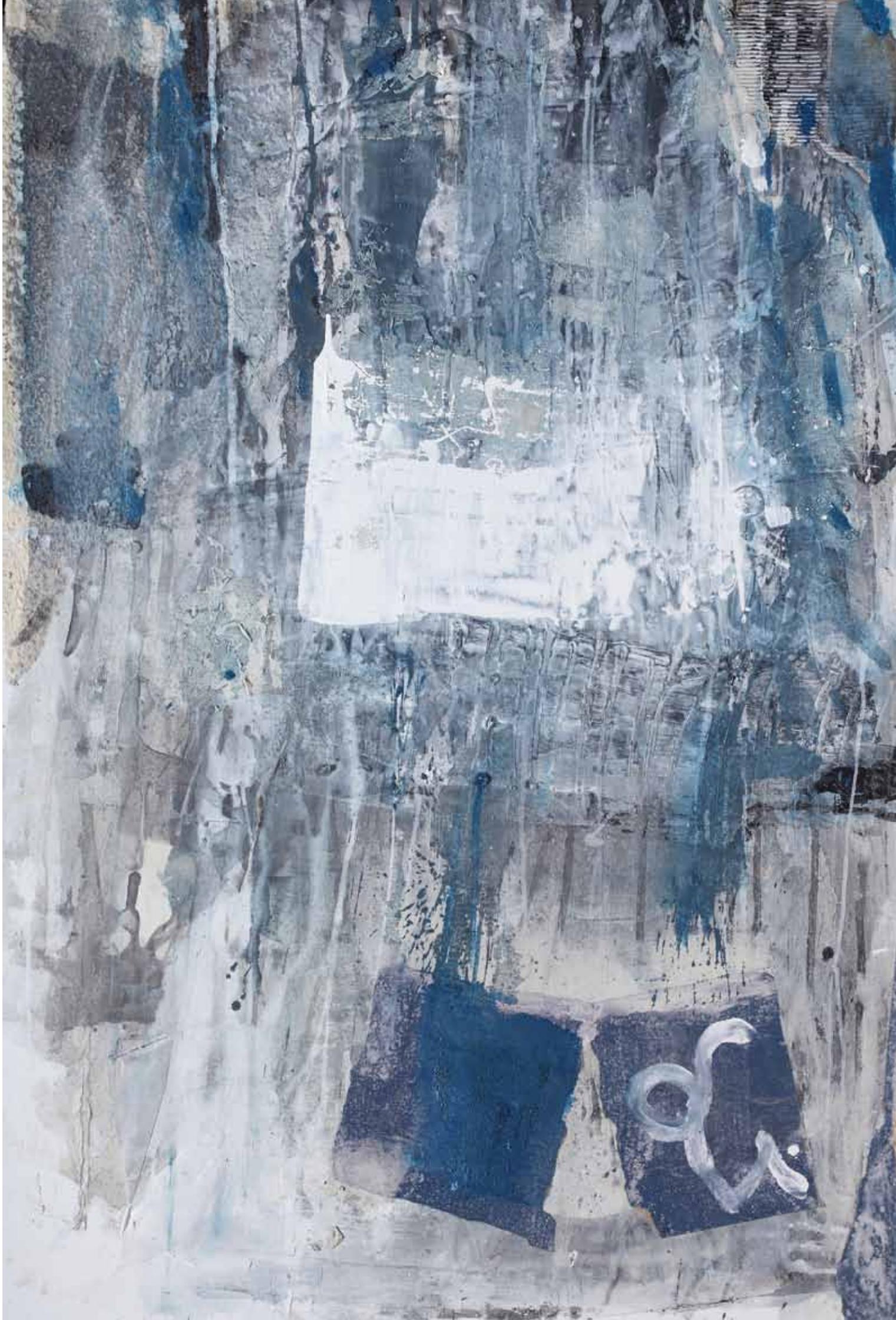






Long Cold Winter I
2013
Mixed media on canvas
100 x 100 cm

Long Cold Winter II
2012
Mixed media on canvas
120 x 100 cm





Long Cold Winter IV
2012
Mixed media on canvas
100 x 100 cm



Long Cold Winter V
2012
Mixed media on canvas
100 x 100 cm