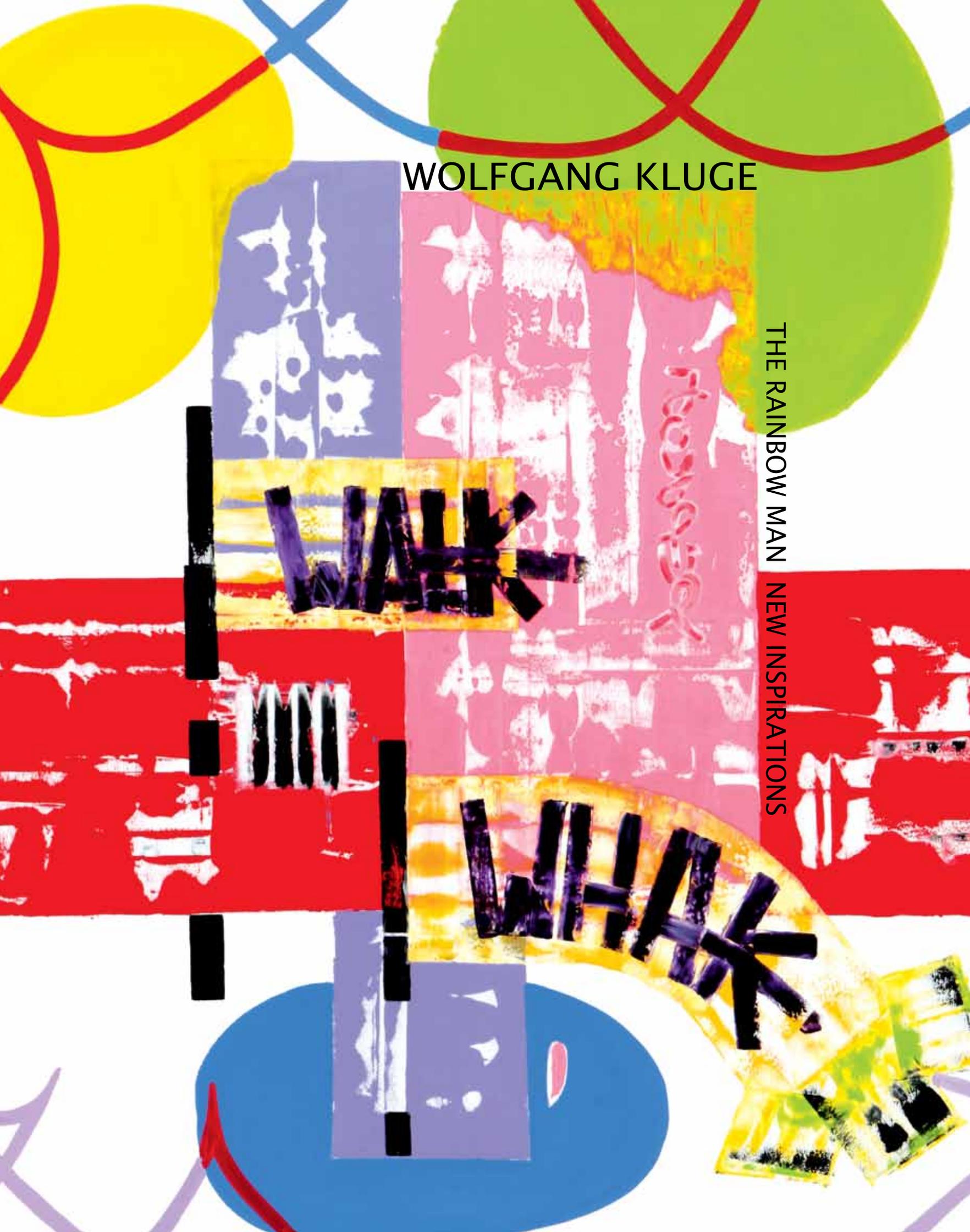


WOLFGANG KLUGE

THE RAINBOW MAN NEW INSPIRATIONS



Wolfgang Kluge

Neue Inspirationen

Von variationsreichen Streifenbildern und großformatigen Werken für junge Kunstliebhaber.

Der Künstler Wolfgang Kluge ist auf der ständigen Suche nach einer perfekten, harmonischen Ästhetik. Um diese zu erlangen, experimentiert er und schafft neue Werke, die seinen Wunsch nach einer spannenden Komposition erfüllen. Mit künstlerischem Können und viel Geduld setzt er Farben und Formen in Beziehung zueinander und untersucht gleichzeitig ihre Wirkung aufeinander. Dabei geht es ihm nicht um das Abbild der Wirklichkeit. Vielmehr möchte er mit seinen neuen Serien eine neue Realität erzeugen.

Es ist eine abstrakte Realität, inspiriert aus dem realen Leben und übersetzt in seine eigene künstlerische Sprache. Eine Sprache, deren Grammatik der Betrachter nicht beherrscht und doch das Vokabular versteht. Es sind die Farben, die den Betrachter in ihren Bann ziehen und gleichzeitig fesseln.

Wolfgang Kluge schafft farbintensive und hoch positive Gemälde, denen der Betrachter nicht entkommen kann. Auch bei geringerer Beleuchtung und aus unmittelbarer Nähe betrachtet, entfalten Kluges Bilder ihre überwältigende Kraft.

Neben der farbenfrohen, positiven Kraft, basieren seine Arbeiten auf Wiederholungen, und Variationen. Der Künstler Wolfgang Kluge nutzt die Möglichkeiten serieller Bildformen, um eine strukturelle Neuorganisation und funktionale Neudefinition des ästhetischen Produktionsprozesses in der Malerei zu erlangen. Das Malen in Serien erfolgt nach einer systematischen Zerlegung, Reduktion und Neukombination der primär ausgewählten Strukturen. Mit dem Arbeiten in Gemäldeserien kann der Künstler einen Prozess der Wiederholung von Bildmotiven und der Variation ihrer Umsetzung kontrollieren und gleichzeitig vorantreiben. Dabei spielen nicht die Gemeinsamkeiten der einzelnen Gemälde eine Rolle, sondern und vor allem auch deren Unterschiede.

In den Serien „Monte Carlo“ und „Grau“ sind die Streifen ein wichtiges Motiv für Wolfgang Kluge. Wie ein Wissenschaftler setzt der Künstler die Streifen vertikal geometrisch nebeneinander, um Neukombinationen zu bestimmen. Das Ergebnis ist eine von der Natur aus abgekoppelte, auf der Leinwand eigenständige neue Welt aus Streifen, welche sich vom Hintergrund abheben und sich gleichzeitig mit ihm zu vereinen scheinen. Es sind rhythmische aufeinander bezogene Farbstreifen. Sie wirken konzentriert rein und doch scheinen sie zu schweben und aus einer inneren Balance heraus zu pulsieren. Während die Farben in der Serie „Monte Carlo“ fast explodieren, sind sie in den Graugemäldeserien recht sublim und tragen aus einer inneren Tiefe eine bedeutende Ausstrahlung heraus.

Eine positive Ausstrahlung nehmen die Kinder beim Betrachten ihrer Lieblingsfiguren auf großformatigen Gemälden wahr. In der Serie „Kinderreich“ beweist Wolfgang Kluge seine Liebe zu den beliebtesten und bekanntesten Zeichentrickfiguren. Er abstrahiert die Tierfiguren, wie z.B. ‚Die Maus‘ – bekannt aus der ‚Sendung mit der Maus‘ –, und setzt sie überdimensional groß in eine neue Farbumgebung. Es sind lebensfrohe Gemälde, die nicht nur Kinderaugen erfreuen.

Zahra Hasson M.A.

Wolfgang Kluge

„New inspirations“

From Variable Stripe-images to Large-scale Paintings for Young Art Lovers

The artist Wolfgang Kluge is on constant lookout for perfect, harmonious aesthetics. To achieve this, he has been experimenting and creating new works that satisfy his desire for an exciting composition. With patience and artistic ability, he sets colors and shapes related to each other and, simultaneously, examines their effect on each other. In this, he does not want to make an image of reality. Rather, he wants to create a new reality with his new series.

It is an abstract reality, inspired from the real life and translated into his own artistic language. A language whose grammar the viewer does not control and yet, understands the vocabulary. These are the colors that draw the viewer into their spell and bind all together.

Wolfgang Kluge creates colorful and highly positive paintings, where the viewer cannot escape. Even at lower illumination and viewed at close range, his paintings develop their overwhelming force.

Besides its colorful, positive force, Kluge's work is based on repetitions and variations. The artist uses the possibilities of serial visual forms in order to obtain a structural reorganization and functional redefinition of aesthetic production-process in painting. The painting-process in the series follow a systematic decomposition, reduction and recombination of the primarily selected structures. With his work in this series, the artist can control a process of repetition of motifs and variation of its implementation; however, this does not stop his moving forward. Besides, the common features of individual paintings do not play a major role there; nonetheless, their differences display themselves more outstandingly.

In the series „Monte Carlo“ and „Gray“ the stripes are important motivations for Wolfgang Kluge. As an expert, the artist places the geometric vertical stripes next to each other to determine recombination. The result is a detached image of nature shown as a new world of stripes on the canvas. This seems to stand out from the background and at the same time to unite with it. There are rhythmic related streaks. They act on concentration purely and yet, they seem to float and pulsate an inner balance out. While the colors in the series „Monte Carlo“ almost explode, they are quite sublime in the gray painting series and carry out an internal depth of the significant appearance.

A positive attitude mesmerizes the kids when they see their favorite characters on large-scale paintings. In the series „Children's World“ Wolfgang Kluge proves his love for the most popular and famous cartoon characters. The series abstract the animal figures, such as, The Mouse, - known from, Mouse TV' - and put them into a new color arena and set them into an oversized great new color scheme. These are lively paintings which are not solely pleasant to children's eyes.

Zahra Hasson M.A. in Art History.



Monte Carlo I
2013
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
160 x 140 cm



Monte Carlo II
2013
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
160 x 140 cm



Walk Whak Gladly
2013
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
140 x 120 cm



Walk Whak Optimistic
2013
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
150 x 130 cm

