

Vorwort von Andrés Vidal

Sazarin konfrontiert. Er macht Front mit gewöhnlichen und ungewöhnlichen Farben und Techniken. Und die Resultate sind oft so irritierend, dass man die Bilder immer wieder ansehen muss.

Sazarin malt kompromisslos. Er malt subjektiv ohne Rücksicht auf Verluste und Publikumsgeschmack.

Seine Bilder sind impulsiv, expressiv und visionär. Impulsiv, da sie aus Impulsen, bewussten wie unbewussten Regungen stammen. Sazarin spricht gerne von gesteuertem Zufall, da er spontan agiert, improvisiert, sich selbst gerne überraschen lässt, von dem, was die Farben mit ihm machen und zuletzt doch das Ganze in kompositorische Strukturen bringt.

Expressiv sind die Bilder, denn in ihnen kommen Kraft und Energie zum Ausdruck.

Und visionär ist oft der Eindruck, da Sazarin mit Perspektiven, Fluchten und Horizonten „spielt“. In diesem Spiel entstehen immer wieder turneske Landschaften. Überhaupt spielen Landschaften, vielfach maritime, eine zentrale Rolle im Schaffen des Künstlers.

Das Visionäre ist an den Raum gebunden. Sazarin erzeugt räumliche Tiefen, Plastizität, haptische und morphologische Momente.

Sazarin ist spontan wie das Medium, das er verwendet. Von allen Künsten ist die Malerei sicher die unmittelbarste. Schon beim ersten Hinschauen überrascht, ergreift, verwirrt und im besten Fall erschüttert das Werk den Betrachter.

Wenn Sazarin malt, probiert er aus wie ein Kind, er experimentiert, er testet sich je neu in seinen Bildern. So wird der Zufall sein bester Assistent. Und so wird das Unvorhersehbare das einzige Ziel in seiner Produktion. Wie geht er an eine weiße Leinwand heran? Denkt er sich etwas? Hat er ein Konzept? Weiß er im vornherein, was er malen will? Nichts von alledem. Sazarin betont, dass Intentionen im Weg der freien Kunst stehen. So ist das Unvorhersehbare mit dem Unerkennbaren verwandt. Die Bilder bestehen aus vielen figürlichen Andeutungen, die nie zu Ende „gedacht“, dafür aber endlos weiter assoziiert werden können.

Ein Gewebe von Fragmenten durchzieht seine Bilder.

Diese Spannung zwischen Erkennbar und Unerkennbar übt einen gewissen Sog auf den Betrachter aus.

Eine andere Spannung ist die Kollision von Polaritäten wie hell-dunkel, zart-brutal oder flächig-räumlich.

Sazarin rakelt, zeichnet, wischt, spachtelt, schreibt, kritzelt, klebt, kleckert, sprüht, schüttet und wartet, bis das Bild trocknet.

Der Großteil seiner Bilder ist in Mischtechniken entstanden d.h. Sazarin verwendet Pigmente, Lacke, Unterbodenschutz, Acryl- und Ölfarben, Terpentin, Sand und Zement.

Und diese große Experimentierfreude mit der Materie, mit den Farben und Formen machen sein Atelier zum Labor. Dort entstehen vor unseren Augen wirklich „neu-artige“ Werke.

Foreword by Andrés Vidal

Sazarin confronts different things. He faces usual and unusual colors and techniques. And the results are often so confusing that you always must look at the paintings again.

Sazarin paints uncompromisingly. He paints subjectively without consideration for losses and public taste.

His paintings are impulsive, expressive and visionary. Impulsive, because they originate from confused impulses, consciously and unconsciously. Sazarin likes to speak of controlled chance, because he does his work spontaneously and improvises and likes to be surprised by what colors do to him and at last to ensemble compositional structures.

The pictures are expressive because force and energy are expressed in them.

And the impression is often visionary when Sazarin "plays" with perspectives, flights and horizons. In this game there are always turnesque landscapes. Generally, mostly maritime landscapes play a central role in the artist's creations.

The vision is bound to the space. Sazarin creates spatial depth, plasticity, and haptic and morphological moments.

Sazarin is spontaneous like the medium that he uses. Of all the arts, painting is certainly the most immediate one. Already being surprised at the first sight, the viewer is seized, confused and at best shaken by the work.

When Sazarin paints, he tries out like a child, he experiments and tests himself ever again in his paintings. Thus chance becomes his best assistant. And thus the unpredictable becomes the only purpose in his productions. How does he approach a white canvas? Does he think of something? Does he have a concept? Does he know in advance what he wants to paint? None of these. Sazarin remarks that intentions stand in the way of liberal arts. Thus, the unpredictable is related to the unknowable. The paintings consist of many figurative allusions that can never be "thought of" but there might be endless further associations with them. A fabric of fragments pervades his images.

This tension between recognizable and unrecognizable exerts a certain pull on the viewer.

Another tension is the collision of polarities such as light-dark, tender-crude, flat-spatial. Sazarin applies [colors by squeegee], draws, wipes, le-

vels out, writes, scrawls, glues [images to each other], makes a mess, sprays, pours and waits until the picture dries.

The large part of his pictures have originated in mixed techniques i.e., Sazarin uses pigments, varnish, protective undercoating, acrylic and oil colors, turpentine, sand and cement.

And this big experimental joy with matter, with colors and forms make his studio a lab. There originate before our eyes really "new" works.



„Ohne Titel“
2008
Mischtechnik auf Leinwand
Mixed technique on canvas
200 x 160 cm



„Uterus“
2007
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
160 x 180 cm



„Landscape VII“

1995

Mischtechnik auf Leinwand

Mixed technique on canvas

170 x 120 cm



„Herr“
2008
Öl, Acryl auf Leinwand
Oil, acrylic on canvas
160 x 120 cm



„dennoch“
2007
Mischtechnik auf Leinwand
Mixed technique on canvas
200 x 160 cm

Gutes Bild weiß vom Bilde nichts
und ist dennoch und gerade deshalb,
weil es entworden quasi ein Bild von nichts ist,
so ist es ähnlich dem selben,
nämlich dem Künstler - welcher entleert seiner
selbst,
also ohne Ego entäußernd schafft.

Weil der der nicht mehr will noch
kann er das Unmögliche schaffen,
dem Nichts Ähnlichkeit verleiht.

Die Würze meines Könnens,
ist das Mißlingen, ist Liebe,
das ist die Chance; die Aufgabe -
des Selbst - Malen - Wollens.
Im Abgeben des Egos.
In dessen Zernichtung des in sich Fallen...
sich frei geben, geschehen lassen.

*A good picture knows nothing of a picture
and yet and because
it became a quasi picture of nothing
it is similar to the same,
namely the artist - is emptied,
creating his Self also without the need to manifest
his ego.*

*Because somebody who no longer wants it
can create the impossible.
Anything that adds similarity to nothing.*

*The spice of my ability
is the failure is love
this is the opportunity; the task -
the self - painting - will,
in the dispensing of the ego - in annihilation
of the self falling in itself ...
to appear free - let it happen.*



Vita		Ausstellung / Exhibitions	
1943	in Danzig geboren	1978	Kunsthhaus, Hamburg
1945	Übersiedlung nach Hamburg	1979	Galerie L., Hamburg
1962-69	Aufenthalt in den USA	1980	Galerie Metzner, Hamburg
1969	Studium der Literatur und Kunstgeschichte / Malerei	1983	Galerie Bollhagen, Worpsswede
1971	Beginn der Malerei	1984	Ernst-Deutsch-Theater, anlässlich der Aufführung von „Montserrat“ (<i>on the occasion of Performance of „Montserrat“</i>)
1981	Mitgliedschaft im BBK Hamburg, Einzug ins Atelier im Haus für Kunst und Kunsthandwerk / Hamburg	1985	Botschaft der Bundesrepublik Deutschland in Vatikanstadt (<i>Embassy of the Federal Republic Germany in Vatican City</i>)
		1986	Katholische Akademie, Hamburg
1943	<i>born in Danzig</i>	1986-'95	Wechselnde Ausstellungen im eigenen Atelier (<i>Various exhibitions in his own studio</i>)
1945	<i>moves to Hamburg</i>	1996	St. Jacobi Kirche (Südschiff, south aisle), Hamburg
1962-69	<i>stay in the U.S.</i>	2000-'06	Galerie Curare, Hamburg
1969	<i>study of Literature and Art History / Painting</i>	2007	Projekthaus Altona, Hamburg
1971	<i>start of painting</i>	2007	Galerie Anne Moerchen, Hamburg
1981	<i>membership in the BBK Hamburg Moving into the studio of the Haus für Kunst und Kunsthandwerk / Hamburg</i>	2008	Galerie Puncto, Wien
		2008	Berliner Liste 2008, Berlin (Galerie Anne Moerchen)
		2008	Galerie Anne Moerchen, Hamburg
		2008	Museumsschiff „Cap San Diego“